

Informe de seguimiento 2010

Ibermuseos

Objetivo general

Promover la integración, consolidación, modernización y el desarrollo de los museos iberoamericanos. Consolidar la red iberoamericana de museos por medio de la cooperación internacional, profesional y regional

Objetivo estratégico 1: Promover, mediante la aportación de asistencia técnica y financiera, el desarrollo de Proyectos de coproducción de películas iberoamericanas, proyectos de cine y televisión y talleres de formación orientados a profesionales de la industria audiovisual iberoamericana

Durante el 2014, el Programa IBERMEDIA realizó una convocatoria única de ayudas en las modalidades de Coproducción y Desarrollo en 2014, disponiendo los beneficiarios de un plazo de aproximadamente cuatro meses para la presentación de solicitudes. Se presentaron 275 proyectos en total: 109 de coproducción y 166 en desarrollo. De ellos, se aprobaron 102 proyectos.

Resultado 1: Lanzadas las convocatorias de ayuda a proyectos audiovisuales 2014

Línea de acción 1: Apoyo a la coproducción y desarrollo de proyectos audiovisuales

Actividad 1: Celebración y resolución de la convocatoria única de ayudas a proyectos de coproducción

Se presentaron 109 proyectos a la Convocatoria única de ayudas a proyectos en coproducción, siendo seleccionados 43 proyectos. Los países cuya participación fue más relevante fueron España, Argentina, Colombia, Brasil y Chile.

Actividad 2: Celebración y resolución de la convocatoria única de ayudas a desarrollo de audiovisuales

La convocatoria única de ayudas a desarrollo de audiovisuales se lanzó de conformidad con los parámetros establecidos para estos casos y junto a la Convocatoria de coproducciones. Fueron presentados 166 proyectos y

seleccionados 59. Los países que más proyectos presentaron fueron Argentina, Brasil, Chile, Colombia y España.

Actividad 3: Actualización de las bases de la Convocatoria IBERMEDIA

La Unidad Técnica planteó la necesidad de hacer una valoración y revisión de las modalidades de convocatoria y las bases del Programa IBERMEDIA, ya que fueron diseñadas quince años atrás y obedecen a criterios y objetivos cinematográficos de décadas anteriores. Con la irrupción de la tecnología digital, los nuevos modelos de financiación y las nuevas ventanas de difusión, era necesaria esa actualización que se llevó a cabo.

Actividad 4: Emisiones de la 5ta edición de IBERMEDIA TV "Nuestro Cine"

El objetivo de estas ediciones de IBERMEDIA TV es difundir el cine iberoamericano a través de emisoras públicas latinoamericanas. En marzo de 2014, el Comité de Expertos del Programa se reunió, en el marco del 29º Festival Internacional de Cine de Guadalajara, para hacer la pre-selección de los títulos que formarían parte de la 5ª edición del Programa IBERMEDIA TV, a ser emitido entre 2015 y 2016. En relación con las televisiones adscritas al programa, es importante considerar el cese de emisión de algunas televisoras y las adhesiones de otras a lo largo de 2014. Pese a los cambios, IBERMEDIA TV se adapta con bastante ductilidad y eficacia a esos cambios. En cuanto a las televisiones que participaron en la 5ª Edición del Programa, procedían de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela.

Resultado 2: Puesta en marcha de la Convocatoria Abierta Permanente IBERMEDIA TV, IBERMEDIA DIGITAL

Línea de acción 1: Presentación de la Convocatoria abierta permanente IBERMEDIA DIGITAL Y IBERMEDIA TV

Actividad 1: Comité de Selección de IBERMEDIA TV

En febrero de 2014 se reunió el Comité de Selección de IBERMEDIA TV, compuesto por Iván Giroud (Cuba), Orlando Mora (Colombia) y José Carlos Avellar (Brasil), en el marco de la Reunión con programadores de televisiones públicas organizado por la UT de DOCTV, para hacer la pre-selección de los títulos que formarían parte de la 5ª edición del Programa IBERMEDIA TV. Dicha lista fue posteriormente aprobada en las reuniones del Comité Intergubernamental.

Resultado 3: Organizado y convocado los talleres CAACI-IBERMEDIA

Línea de acción 1: Realización de Talleres CAACI-IBERMEDIA

Actividad 1: III Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe (IV TPCCC)

La tercera edición se realizó del 17 al 26 de noviembre de 2014 en las instalaciones del Centro Cultural de España en la ciudad de Managua, Nicaragua. Contó con la colaboración de la Cinemateca Nacional de Nicaragua, la AECID y el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC), el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia (CNACC), el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Corporación de Cine de Puerto Rico. Esta edición contó nuevamente con coordinación de Tanya Valette, consultora

dominicana y exdirectora de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). La convocatoria estuvo abierta desde el 4 de marzo hasta el 15 de mayo de 2014, periodo en el que se recibieron 63 proyectos (10 menos que en 2013) procedentes de 11 países, siendo el más numeroso Colombia (16), seguido del anfitrión, Nicaragua (10), y de Cuba (8). Es importante destacar el aumento de la participación de El Salvador, que presentó 3 proyectos y Puerto Rico, que presentó 5. En 2014 no se recibieron proyectos de Honduras y sólo uno de Panamá.

Actividad 2: XII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos

En la edición 2014, además de la CACI/ Programa IBERMEDIA, vuelven a sumarse al proyecto la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Fundación Carolina, la Fundación SGAE, la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y la Secretaría de Estado de Cultura - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. El curso se desarrolló del 6 de octubre al 14 de noviembre del 2014. Se presentaron 475 proyectos procedentes de los siguientes países: Argentina (115), Bolivia (11), Brasil (42), Chile (19), Colombia (72), Costa Rica (3), Cuba (9), Ecuador (11), El Salvador (1), España (95), Guatemala (3), México (49), Nicaragua (1), Panamá (1), Perú (11), República Dominicana (1), Uruguay (11) y Venezuela (20).

Actividad 3: Proyectos de animación apoyados por el Programa IBERMEDIA

En el mes de marzo de 2014, la Secretaría Técnica y Ejecutiva participó de las actividades de la sección Industria del Festival de Málaga, tanto del Encuentro de Producción España – Argentina, como del encuentro de animación Foro ANIMAZINE. Es a propósito de este último evento que se sistematizó información sobre los proyectos de animación apoyados por el Programa IBERMEDIA desde su creación.

Resultado 4: Consolidado el Programa Ibermedia

Línea de acción 1: Divulgación del Programa a nivel regional e internacional

Actividad 1: Presentación en Veracruz

Del 2 al 10 de diciembre, en el marco de la celebración de la XXIV Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno bajo el lema "Iberoamérica en el Siglo XXI: Educación, Innovación y Cultura" celebrada en Veracruz, fue organizada una muestra de cine iberoamericano que incluyó películas apoyadas por el Programa IBERMEDIA. El evento consideró en su programa un total de 22 películas que representaron a cada uno de los países miembros de la comunidad iberoamericana: Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Se contó con cinco sedes para la proyección: el Centro Cultural Atarazanas, el Auditorio del Instituto Veracruzano de Cultura, Auditorio del Ex Convento Betlehemita, la Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa y la Sala de videoconferencias de Vicerrectoría de la Universidad Veracruzana. Cabe destacar que se trabajó en base a una propuesta inicial de títulos apoyados por el programa en las modalidades de Coproducción, Desarrollo, Ibermedia TV y otras iniciativas de la institución, catálogo caracterizado por su diversidad en opciones estéticas, temáticas y estilos. Esto constituye un valor manifiesto del catálogo IBERMEDIA, una marca que es sinónimo de fecundidad creativa.

Actividad 2: III SCOPRIR: Mostra de cine iberoamericano di Roma

En el marco de la celebración de la III SCOPRIR: Mostra de cine iberoamericano di Roma, organizada por el Instituto Cervantes de dicha ciudad, el Programa IBERMEDIA colaboró con la gestión de la presentación de la película El muerto y ser feliz, de Javier Rebollo y de la participación de su director en una charla para los asistentes.

Actividad 3: Premios internacionales más importantes a películas apoyadas por el programa

- Premios GOYA 2014 (España) Mejor película iberoamericana: AZUL Y NO TAN ROSA de Miguel Ferrari- VENEZUELA. Mejor dirección de fotografía: CANIBAL (Desarrollo) de Manuel Martín Cuenca-ESPAÑA. - 54º Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia) Mejor Actor: Fernando Bacilio por EL MURO de Daniel y Diego Vega-PERÚ. - 26º Festival de Cine de Toulouse (Francia) Premio Le Rail d'Oc: LAS NIÑAS QUISPE de Sebastián Sepúlveda-CHILE Prix documentaire Rencontres de Toulouse : LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS de Lisandra Rivera y Manolo I. Sarmiento-ECUADOR Cinéma en Construction 24 - Toulouse: Prix des distributeurs et exploitants européens CICAIE / Europa Distribution: AUSENCIA de Chico Teixeira (Brasil) - 16º BAFICI (Argentina) Selección oficial internacional: Mejor Director: Daniel Vega y Diego Vega por EL MUDO - PERÚ. Mejor Actor: Fernando Bacilio por EL MUDO de Daniel y Diego Vega – PERÚ - 27º Festival Internacional de Tokio (Japón) Award for Best Artistic Contribution: LAS HORAS MUERTAS de Aarón Fernández (México) 36º Festival internacional del Nuevo Cine latinoamericano de la Habana (Cuba) Mejor Dirección: RELATOS SALVAJES de Damián Szifrón (Argentina) Mejor Montaje: Damián Szifrón y Pablo Barbieri RELATOS SALVAJES (Argentina) Mejor Fotografía: REFUGIADO de Diego Lerman (Argentina) - Premio del Público: 1er lugar: VESTIDO DE NOVIA de Marilyn Solaya (Cuba) 3er lugar: RELATOS SALVAJES de Damián Szifrón (Argentina) - Premio Coral de actuación femenina (Protagónico): Geraldine Chaplin por DÓLARES DE ARENA de Aura Amelia Guzmán & Israel Cárdenas (República Dominicana) Premio Coral de Documental de Largometraje: LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS de Manolo Sarmiento & Lisandra Rivera (Ecuador) Premio al Mejor Largometraje en la categoría de Animación y Carteles: MEÑIQUE de Ernesto Padrón (Cuba) Premio Guion Inédito: SANTA Y DELFÍN de Carlos Lechuga (Cuba) Opera Prima: Mención de honor: VESTIDO DE NOVIA de Marilyn Solaya (Cuba) Premio SIGNIS: Mención: RUTA 47 de Vicente Ferraz (Brasil)

Transversalización de enfoques:

Transversal de Juventud



Transversal Multiculturalidad



Transversal No Discriminación



Transversal de Género



Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / \$)	Importe financiero (€ / \$)	Importe valorizado (€ / \$)
APORTES DE LOS PAÍSES	2.552.030,00 € / 3.350.000,00 \$	2.552.030,00 € / 3.350.000,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 \$	0,00 € / 0,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	167.261,57 € / 219.561,00 \$	-	-
REMANENTE DEL AÑO ANTERIOR	0,00 € / 0,00 \$	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	2.552.030,00 € / 3.350.000,00 \$	2.552.030,00 € / 3.350.000,00 \$	0,00 € / 0,00 \$

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / \$)	Importe financiero (€ / \$)	Importe valorizado (€ / \$)
PRESUPUESTO	2.552.030,00 € / 3.350.000,00 \$	2.552.030,00 € / 3.350.000,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
GASTO	4.022.847,93 € / 5.280.714,00 \$	4.022.847,93 € / 5.280.714,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	100.00%		