Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

Informe de seguimiento 2021

Ibermedia: Programa de Desarrollo en apoyo a la construcción del Espacio

Objetivo general

Contribuir a sentar las bases de un espacio audiovisual iberoamericano, fomentando la integración de las empresas iberoamericanas en redes supranacionales y el intercambio de los profesionales de la industria, mediante ayudas financieras y asistencia técnica al desarrollo de películas y series, y la producción de películas destinadas, en primer lugar, a las salas cinematográficas y, en general, a distintas ventanas.

Objetivo estratégico 1: Promover el desarrollo de largometrajes y series, así como la producción de largometrajes destinados a las salas de cine, televisión y plataformas, tanto en el mercado iberoamericano como el internacional.

Se presentaron 442 proyectos en todas las modalidades. Son 192 proyectos menos que en la convocatoria de 2020 (634). La Unidad Técnica hizo una pre selección sobre el total de proyectos en base a criterios de veracidad documental y viabilidad económica. La mayor presencia corresponde a Argentina (90 proyectos) y España (93) al igual que en 2020 (126 y 93). Siguen en orden decreciente: Colombia (40 p.) y Chile (40 p.), Brasil (31 p.), México (29 p.) y Perú (24 p.), Panamá (18 p.), Italia (16 p.) y Bolivia (14 p.). Los países que presentaron menos cantidad de proyectos fueron Venezuela (2) y Puerto Rico (3 p.). El Salvador presentó proyectos por segunda vez (10), duplicando la cifra del anterior. En términos generales, el número de proyectos presentados ha disminuido en un tercio con relación con la convocatoria anterior, situación que atribuimos a las consecuencias de la emergencia sanitaria en los diferentes países.

Resultado 1: Proyectos beneficiados en las modalidades de DESARROLLO DE LARGOMETRAJES, DESARROLLO DE SERIES, COPRODUCCIÓN y FORMACIÓN

Línea de acción 1: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de DESARROLLO de largometrajes. Incorporación de evaluadores de DESARROLLO de largometrajes (3 Analistas).

Actividad 1: Reparto DESARROLLO DE LARGOMETRAJES. Asignación de ayudas del Fondo 2021 a los proyectos seleccionados.

Fueron beneficiados 33 proyectos. PUERTO RICO figura en el informe como Estados Unidos. Según género:

Ficción: INFANTA (Rei Cine SRL, Argentina); LOS HIJOS DEL HOMBRE BALA (Mediasol, Bolivia); HIJAS NICAS (Agosto Cine, Chile); CIUDADES VACÍAS (Sputnik Films, Costa Rica); EN LO PROFUNDO (Tres Mundos Producciones SRL, Costa Rica); LORETTA YOUNG Y LOS MONSTRUOS (Punk S.A., Ecuador); JAULA CANINA (Relativo Films S.A. de C.V., El Salvador); LAS LOCAS DE LA PRAVIANA (Encantada por la Vida S.A. de C.V., El Salvador); "SALVACIÓN (Encantada por la Vida S.A. de C.V., El Salvador); "LA UNIÓN" (Medina Vilalta & Partners, S.L., España); "LAS MANTIS" (El Meridiano Producciones SL, España; \"LEJOS DE LOS ÁRBOLES" (Allegra Films S.L, España), MIZAEL(Mediterranea Productions S.R.L., Italia); LA BOCA DEL MIEDO (Jaque Content S.A. de C.V., México); LA GUERRA DE LAS MUJERES (Andrea Gandolfo, Paraguay); "TANATOPRAXIA" (Sumf Fortis FILMS & Arts E.I.R.L, Perú); ARMINIO (Diálogos Atómicos LDA, Portugal); TRENZADAS (Película Trenzadas LLC, Puerto Rico); LOS SIN NOMBRE (Petanina Cinema, SRL, R. Dominicana); HIELO PARA LAS ÁGUILAS (Sebastian Jose Pérez, Uruguay); "LAS DESPENADORAS" (Mazza De Luca Emiliano, Uruguay) y LAS MUERTES PASAJERAS (Tarkiofilm Ltda., Uruguay). Documental: DEL PÁRAMO (Coop. Aud. Coopdocs,Ecuador); ROTACISMO\u201d (Incuproyet SA, Ecuador); EL HOMBRE BUENO DE PACHALUM (Curuxa Cinema, España); MADRE (Fedora Productions, México); PARAÍSO TROPICAL (Apertura Films, Panam\u00e1). Animación: THE HOAXER (Filmegraph LTDA, Brasil); CORAZON MUTANTE (Cinco Amarillo S.A.S., Colombia); LA VOZ MÁGICA DE EDITH (Perrenque Media Lab, Colombia); LAURA Y EL CALABOZO (Cayaguanca Films S.A. de C.V., El Salvador).

Actividad 2: Incorporación de evaluadores de DESARROLLO DE LARGOMETRAJES (3 Analistas). Compuesto por una mujer y dos hombres.

Análisis y valoración de los 75 proyectos preseleccionados en desarrollo de largometrajes

Línea de acción 2: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de DESARROLLO DE SERIES. Incorporación de evaluadores de DESARROLLO DE SERIES (3 Analistas).

Actividad 1: Reparto DESARROLLO DE SERIES. Asignación de ayudas del Fondo 2021 a los proyectos seleccionados.

Fueron beneficiados 12 proyectos. Según género: Ficción: "Rocío TERCERO" (Ajimolido Films S.R.L., Argentina), "MATADERO FRANKLIN" (Invercine Producciones Ltda, Chile), "EL MENSAJERO DE AGARTHA" (Dramax SAS, Colombia), "LA COMISIÓN" (El Estudio Filmmakers SL, Espa\u00f1a), "MANUAL DE PERDEDORES" (Apache Films, S.L., Espa\u00f1a), "PICADERO" (Amor y Lujo S.L., España), "DOLHOUSE" (Grupo Mórbido, S.A. de C.V., México), "LOS DE ABAJO, PABLO PUEBLO" (Jaguar Films, S.A, Panamá, "A DESCOBERTA DA EUROPA" (Persona Non Grata Pictures Lda., Portugal), "JOÃO SEM MEDO\" (Fado Filmes, Lda, Portugal)

Actividad 2: Incorporación de evaluadores de DESARROLLO de series (3 Analistas): Compuesto por una mujer y dos hombres.

Análisis y valoración de los 23 proyectos de series.

Línea de acción 3: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de COPRODUCCIÓN. Incorporación de evaluadores de COPRODUCCIÓN (5 Analistas).

Actividad 1: Reparto COPRODUCCIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2021 a los proyectos seleccionados.

Argentina: EL OLOR DEL PASTO RECIÉN CORTADO. (Tresmilmundos Cine C.R.L), LA HABITACIÓN BLANCA\ (BKN Films SRL), LOS SUCIOS (Pucará Cine SRL), "PUAN\" (Pasto SRL). Bolivia: \u201cLA HIJA\u201d (Empatia Cinema). Brasil: RELATO DE UM CERTO ORIENTE (Matizar Producciones Artísticas Ltda). Chile: LA HIJA DEL

PACÍFICO" (Juntos Films SPA), LOS AFECTOS (Orioncine LTDA), PENAL CORDILLERA (Cinestacion Producciones Limitada). Colombia: EL CANTO DEL AURICANTURI (Mutokino), HORIZONTE (Inercia Films SAS), TRES LUCES NEGRAS (Contrav Films S.A.S). Costa Rica: ZARO (Centrosur Producciones G.F.V.S.A.). Ecuador: CHUZALONGO (Dominio Digital Digidominio CIA.LTDA.), LA HIEDRA (Boton Films), LOS AHOGADOS (Abaca Films S.A.). España: ANIMAL \/ HUMANO (First Draft S.L.), LO QUE QUEDA DE TI (Potenza Producciones), OBJETOS (La maleta perdida, A.I.E.). Guatemala: GUANTA, LA LEYENDA DE JUAN QUIN (La Danta Films, S.A.), "NOSOTROS" (Producciones Concepción S.A.). Italia: LA CALIFORNIA (Amarcord SRL). México: ÁNGELES (Cuevas de Altamira Producciones S.A. de C.V.), HAY DRAGONES" (Ciudad Cinema SA de CV), EL DÍA ES LARGO Y OSCURO" (La Mitad del Continente S.A. de C.V.). Panamá: TUMBADORES (Too Much Productions). Paraguay: MATÓ A NARCISO? (La Babosa Cine S.A.), ABEJA (The Lab S.A.). Perú: DELIVERY GIRL (Furia In Case OF S.A.C.), EL INCIDENTE DE LIDIA (Garmont Films S.A.C.), LOS INOCENTES (Señor Z, S.A.C.). Portugal: AUGUSTA & KÁTIA (Fado Filmes, Lda.), SONHAR COM LEÕES (Promenades Prod. Unipessoal LDA.). Puerto Rico: SARAH (Morivived Films LLC). RD: EL SILENCIO DE MARCOS TREMMER (Hélix, S.R.L.), "MORENA" (Boca Roja Films), "SOL Y SOMBRA" (Monte y Culebra SRL). Uruguay: LAS 7 BALAS (Mother Superior Films), MILONGA (U Films). Argentina: CUIDADORAS (Rocío Pichirili R.I.), LA DAMA RUSA (Senderos Films), La tara (España); Debajo de la ira (Bolivia) (Colombia), Roofing (Costa Rica), Cien años CRica: LA IMPERMANENCIA" (Biofilms S.A.), "MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE" (Substance Films LTDA). El Salvador: "El VIAJE EN MOTO VESPA" (Pro ART, S.A. de C.V) España: "HIJA DEL VOLCÁN" (Mayeutica Producciones S.L.) Italia: "I FRATELLI SEGRETO" (Stayblack Productions SRL), "LA VERSIONE DI ANITA" (Land Com. SRL). Panamá: "LUMINOSO ESPACIO SALVAJE\" (Apertura Films SA).Perú: "EL OCASO DE LA AMAZONÍA"

Actividad 2: Incorporación de evaluadores de COPRODUCCIÓN (5 Analistas): Compuesto por tres mujeres y dos hombres.

Análisis y valoración de los 136 proyectos preseleccionados en Coproducción

Línea de acción 4: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de FORMACIÓN. Incorporación de evaluadores de FORMACIÓN (3 Analistas).

Actividad 1: Reparto FORMACIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2020 a los proyectos seleccionados. Asignación a proyectos especiales de FORMACIÓN.

Proyectos de Formación poyados en la convocatoria: Bolivia: XIV BOLIVIA LAB, PRESERVAR ES PERMANECER-VOLUMEN II. Brasil: BR LAB-KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL Chile: PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN RED: ESCUELA CLAIM Colombia: FANTASOLAB: LABORATORIO IBEROAMERICANO DE PROYECTOS DE CINE FANTÁSTICO, IV LABORATORIO INTERNACIONAL FILMA AFRO CARTAGENA. España: MÁSTER EN DISTRIBUCIÓN Y NEGOCIO AUDIOVISUAL DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL - ECAM, EQZE Másteres en Archivo, Comisariado y Creación. 2022-2023. Italia: CASTELLO ERRANTE. RESIDENZA INTERNAZIONALE DEL CINEMA. México: TALLER DE REVISIÓN DE GUION, SEMINARIO EL PUBLICO DEL FUTURO-FICUNAM. Panamá: RESIDENCIA ACAMPADOC. Portugal: RAW: RESIDENCIAS ARCH. Uruguay: PUENTES Europa-América Latina-MUTANTE CINE. Además se dio

Actividad 2: Incorporación de evaluadores de FORMACIÓN (3 Analistas): Compuesto por dos mujeres y un hombre.

Análisis y valoración de los 28 proyectos preseleccionados en Formación

Objetivo estratégico 2: Coadyuvar en la amplificación la distribución de películas iberoamericanas.

El programa otorga ayudas a la Distribución destinadas a países con cinematográficas emergentes que requieren mayor atención y respaldo: Países GRUPO 3 CACI. Estos países son Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana y Uruguay. Solicitaron ayudas a la distribución 25 proyectos provenientes de Argentina (2 para Uruguay), Bolivia (4), Costa Rica (3), Ecuador (3), Panamá (3), Paraguay (2), Portugal (1 para Uruguay), Rep. Dominicana (2) y Uruguay (2). "

Resultado 1: Proyectos beneficiados con las ayudas adicionales a la DISTRIBUCIÓN

Línea de acción 1: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de COPRODUCCIÓN (Países del GRUPO 3).

Actividad 1: Reparto DISTRIBUCIÓN. Asignación de ayudas (Fondo 2021) a los proyectos 12 seleccionados entre los proyectos de Coproducción (Países Grupo 3 de la CAACI).

Finalmente se otorgaron 13 ayudas a la Distribución de los siguientes proyectos: LA HIJA (Bolivia) LA IMPERMANENCIA y MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE (Costa Rica) CHUZALONGO y LA HIEDRA (Ecuador) LUMINOSO ESPACIO SALVAJE (Panamá) ¿QUIÉN MATÓ A NARCISO? y ABEJA (Paraguay) NHA TERRA NHA FORÇA (Portugal) MORENA y SOL Y SOMBRA (R. Dominicana) LA CAJA NEGRA y MILONGA (Uruguay)

Objetivo estratégico 3: Visibilizar las acciones, iniciativas y noticias del programa, tanto entre los destinatarios como a nivel internacional.

El 2021 se inició con grandes expectativas de recuperar la normalidad después de los estrictos confinamientos que la mayor parte de los países debieron implementar, acompañados de campañas intensivas de vacunación generalizada. Sin embargo, las condiciones para garantizar encuentros colectivos no fueron las adecuadas por lo que varias de las citas habituales de la cinematografía global fueron realizados de forma híbrida con una mínima participación presencial. Este fue el caso del Festival de Cine de Berlín con quien se trabajó en la realización de una proyección virtual (en la plataforma IBERMEDIA DIGITAL) que por dificultades en la obtención de las autorizaciones territoriales, no se concretó. Sin embargo, el programa participó de otras actividades no presenciales como la mesa redonda realizada en Pixelatl, el principal encuentro entre creadores latinoamericanos e industrias globales de la animación, el cómic y los videojuegos. El Festival de Cine de San Sebastián (España) fue el primer paso para recuperar la presencialidad: el programa participó de las deliberaciones de WIP-Latam (Sección Industria) y como venía siendo habitual, se celebró la Reunión del Comité Ejecutivo del programa Ibermedia de manera híbrida. En esta línea, Ibermedia también se hizo presente en Iberseries-Platino Industria (evento internacional para profesionales vinculados a la industria audiovisual en español y portugués), con un stand informativo y organizando uno de los conversatorios presenciales. Finalmente, la participación en Ventana Sur (Buenos Aires-Argentina), del 29 de noviembre al 3 de diciembre, pretendió dar un impulso mayor a las acciones presenciales con la realización de una muestra en la sala Gaumont de la capital, con lo último de las películas apoyadas por Ibermedia y con la celebración de la Reunión del Consejo Intergubernamental de forma híbrida, entre otras acciones.

Resultado 1: Presencia, repercusión en prensa y RRSS de las acciones de IBERMEDIA en los mercados y festivales internacionales, de prestigio reconocido.

Línea de acción 1: Reforzar la imagen de solidez del Programa IBERMEDIA en prestigioses festivales y mercados internacionales globales.

Actividad 1: Participación en evento Iberseries-Platino Industria: Madrid, 27 de setiembre al 1º de octubre de 2021, España.

El Programa Ibermedia participó en el evento con un stand de información y la organización de una mesa redonda. - Participación en el IPI PLAZA: "Una plaza es el lugar en el que confluyen todas las calles, el mejor centro de reunión para hacer negocios...". Contamos con visitantes de Argentina, Cuba, Bolivia, Chile, Ecuador, España, Francia, Inglaterra, Panamá, Perú y República Dominicana. - El martes 28 de septiembre, como parte de las Actividades PRO de Iberseries Platino Industria, tuvo lugar la conferencia"El Programa Ibermedia como fuente de financiación de la producción iberoamericana". Presentación del Programa Ibermedia, sus distintos esquemas de financiamiento, la diversidad de apoyos que brinda al audiovisual iberoamericano, así como las futuras ideas que el programa implementará con miras a las próximas convocatorias, son los temas que conversación la representante de Ibermedia y Productores Iberoamericanos; estos últimos expusieron además sus experiencias con este fondo. Con la participación de: GAVIGLIO, Directora ejecutiva y productora, U FILMS (Uruguay), Diego Ramirez, Co CEO, 64-A FILMS (Colombia), ELENA VILARDELL, Secretaria Técnica del PROGRAMA IBERMEDIA (España). La mesa fue moderada por Adrián Solar, Presidente, FEDEDRACIÓN IBEROAMERICANA DE PRODUCTORES CINEMATOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES, FIPCA (Chile).
https://www.iberseriesplatinoindustria.com//IPI_Conferencias_Financiacion_Modelos_Negocio_2.aspx

Actividad 2: Participación en PIXELATL, 8 de setiembre de 2021, México.

Participamos de la mesa: "Retos para la creación y distribución de contenido infantil en Iberoamérica" Durante la mesa redonda se abordaron diversas cuestiones, entre las que se encuentran: ¿cómo definir un contenido infantil?; Distintos mercados, distinta visión del target y se brindaron algunos consejos a la hora de crear y definir contenidos infantiles. En esta actividad, organizada por Ibermedia con el apoyo del ICAA, participaron: Yago Fandiño, Director de Contenidos Infantiles de RTVE (España); Bernardita Ojeda, Fundadora y Directora creativa de Pájaro (Chile) y Juan Carve, Fundador y Director de Chucho tv (Uruguay), mientras que la moderación corrió a cargo de José Luis Farias, Miembro de La Liga de la Animación Iberoamericana. https://elfestival.mx//2021//es-MX//contenidos//72//2424//Retos_para_la_creacion_y_distribucion_de_contenido_infantil_en_Iberoamerica.html

Actividad 3: Participación en WIP Latam (Sección Industria). Festival de San Sebastián, del 22 al 24 de setiembre de 2021, España.

Participamos de los espacios de negocios (Secciones Industria) para cineastas de Iberoamérica asistentes y brindando información a productores internacionales interesados en coproducir con productores de la región. El 69 Festival de San Sebastián organizó por segunda vez el espacio de WIP Latam con el objetivo de apoyar la producción del cine latinoamericano para la finalización de películas en fase de postproducción. El comité de selección del Festival de San Sebastián escogió seis películas de entre todas las presentadas, con una duración superior a 60 minutos y estar producidas mayoritariamente por productoras de países latinoamericanos. Las películas seleccionadas fueron las siguientes:"Pornomelancolía" de Manuel Abramovich (Argentina) "Un varón" de Fabián Hernández (Colombia), "Vicenta B" de Carlos Lechuga (Cuba) con apoyo del programa IBERMEDIA (Coproducción) "La piel del pulpo" de Ana Cristina Barragán (Ecuador), con apoyo del programa IBERMEDIA (Desarrollo y Coproducción) "Dos estaciones" de Juan Pablo González (México)"La hija de todas las rabias" de Laura Baumeister (Nicaragua) con apoyo del programa IBERMEDIA (Desarrollo y Coproducción) El Programa IBERMEDIA aporta 50.000 USD para facilitar la participación de productores latinoamericanos.
https://www.audiovisual451.com/seis-proyectos-de-mexico-nicaragua-ecuador-argentina-colombia-y-cuba-en-wip-latam-de-san-sebastian-2021/

Actividad 4: Participación en Ventana Sur y Muestra de cine en la sala Gaumont (CABA) Buenos Aires, del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2021, Argentina.

Espacio para impulsar la coproducción de proyectos iberoamericanos de género fantástico. Una colaboración orientada a favorecer la financiación de estos proyectos a través de ayudas directas y a ponerlos en circulación a través de los foros de negocio y actividades de promoción desarrollados por Blood Window. Fueron anunciados los proyectos preseleccionados. https://www.programaibermedia.com/quien-dijo-miedo-ibermedia-se-sumerge-en-el-genero-fantástico-de-la-mano-de-blood-window-de-ventana-sur/ En este espacio se desarrollaron las charlas "Retos para la creación y distribución de contenido infantil en Iberoamérica (Vol. 2)". El fenómeno del género fantástico en el entorno iberoamericano: nuevos contenidos, formatos y tendencias de la mano de Blood Window. Desde el martes 30 de noviembre, hasta el viernes 3 de diciembre, se pudo ver once películas de producción reciente realizadas gracias a las ayudas que otorga el Programa Ibermedia, en el marco del gran mercado de cine latinoamericano Ventana Sur. Todas las proyecciones se realizaron en las salas 2 y 3 del Cine Gaumont del centro de Buenos Aires (Rivadavia 1635), en los pases de las 19:30\/20:00 horas y 22:00\/22:30 (hora local). La muestra arrancó con Raiva, del portugués Sergio Trefaut (Portugal-Francia-Brasil, 2018), y La ciudad de las fieras, del colombiano Henry Rincón (Colombia, 2021). El miércoles se proyectaron cuatro películas: Charlotte, del paraguayo Simón Franco (Paraguay-Argentina, 2021); Chaco, del boliviano Diego Mondaca (Bolivia-Argentina, 2019); Érase una vez en Venezuela, de la venezolana Anabel Rodríguez (Venezuela-Brasil-Reino Unido-Austria, 2020), y Aurora, de la costarricense Paz Fábrega (Costa Rica-México, 2021). El jueves, dos: La bronca, de los hermanos peruanos Daniel y Diego Vega (Perú, 2019), y El empleado y el patrón, del uruguayo Manuel Nieto (Uruguay-Argentina-Brasil-Francia, 2021). Y el viernes cerró la muestra Los sonámbulos, de la argentina Paula Hernández (Argentina-Uruguay, 2019); A cero.5, del español Gonzalo Suarez Garayo (España-Portugal, 2021), y A media voz, de las cubanas Heidi Hassan y Patricia Pérez (España-Cuba-Francia-Suiza, 2019).

Transversalización de enfoques:

Transversal de Género
✔

Transversal Multiculturalidad
✔

Transversal No Discriminación
✔

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)

APORTES DE LOS PAÍSES	2.959.593,00 € / 3.885.000,00 $	2.959.593,00 € / 3.885.000,00 $	0,00 € / 0,00 $
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	595.320,80 € / 781.466,00 $	-	-
REMANENTE DEL AñO ANTERIOR	9.071,00 € / 1.830,00 $	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	**2.968.664,00 € / 3.886.830,00 $**	**2.959.593,00 € / 3.885.000,00 $**	**0,00 € / 0,00 $**

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	2.968.664,00 € / 3.886.830,00 $	2.959.593,00 € / 3.885.000,00 $	0,00 € / 0,00 $
GASTO	4.674.377,38 € / 6.135.964,00 $	4.674.377,38 € / 6.135.964,00 $	0,00 € / 0,00 $
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	**9.00%**		